

11/11

2850.17

11/11
2850.17
11/11

مقامِ اعزّاء اور اکثر سراقبال

یادِ مصطفیٰ کمال و سرسید

تصویر و تصورِ عمر خیّام

از

نقاشِ سیرت محمد احمد اللہ خان منصور حیدر آبادی

عرض حال

قبل اس کے کہ عالم خواب کے مقام اعزاف کا مختصر خاکہ کھینچوں پہلے یاد اقبال میں آنسو بہانا چاہتا ہوں۔ تمام دنیا کے مسلمانوں کو شاعرِ مشرقی، ترجمانِ حقیقت علامہ ڈاکٹر سراجِ اقبال کے وفاتِ حسرتِ آیات سے جو رنج پہونچا ہے۔ اور جیسی ٹھیس اس صدمہ جانکاہ کی ہر ایک دل پر لگی ہے وہ ناقابلِ بیان ہے۔ عصرِ جدید کا ایک بے مثل شاعر اور زبردست ادیب ہندوستان کی زمین سے ہم سب کو داغِ مفارقت دے کر ہمیشہ کیلئے رخصت ہو گیا۔ جسکی موت کے فوس ناک چرچے گھر گھر ہو رہے ہیں جس کے غم میں تمام ہندوستان سو گوار رہ چکا ہے جسکی یاد آتا بد ہمارے دلوں کو رولاتی رہے گی۔ ایسے حقیقت شناس شاعر کا اپنے وطن ہندوستان کو چھوڑ کر عقبی کی آبدی نیند سونا اور ہم سب کو بے یار و مددگار چھوڑ جانا نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے عالم کے مسلمانوں کیلئے ایک حسرتِ ناخواب بن گیا ہے۔ اب کیا توقع ہو سکتی ہے کہ ایسا شاعرِ اعظم آئندہ اپنے نمہ ہائے حقیقت سنا کر اور شانِ ماضی بٹا کر ہمارے دلوں میں نئی رُوح پھونکتا رہے گا۔

سراقبال کی بے وقت موت پر دنیا کے ہزاروں اخبارات اور صد
رسالہ جات نے ماتم کیا ہے اور اس شاعرِ مشرق کی رحلت کے سینکڑوں
مرثیے مقلدانِ اقبال کو آج تک ترپاتے رہے اور یقین ہے کہ یہی دایمی رنگ
باقی رہے گا۔ میرا یہی جذبہ اعتقادِ یاد اقبال میں سمجھ مندس سناتے
بلے چین ہے۔

اس موقع پر معزز ناظرین کے ملاحظہ میں اس شاعرِ اعظم کا ایک خط پیش
کرتا ہوں جنہوں نے مجھے لاہور سے بتایا کہ ۲۱ ستمبر ۱۹۳۶ء کو قلم خاص رقم فرمایا
(جناب نقاش سیرت محمد احمد اللہ خان صاحب منصور حیدر آبادی)

جناب من۔ تسلیم۔ آپ کا والا نامہ معہ پارسل کتب ابھی
موصول ہوا ہے۔ افسوس کہ گذشتہ دو سال سے علیل ہوں
مشاغلِ علمی قریباً ترک ہو چکے ہیں اور خط و کتابت بھی
شاذ ہی کرتا ہوں۔ فی الحال آپ کی کتابیں پڑھنے کی ہمت
اپنے آپ میں نہیں پاتا۔ میں آپ کی نظم و نثر کو اچھی
نظروں سے دیکھتا ہوں فقط

محمد اقبال

یادِ اقبال

سہ ماہ دنیا سے وہ نمایاں گوہر چل بسا چل بسا اقبال سا بہتر سخنور چل بسا
 ہا ستارہ جو درخشاں ہے برتر چل بسا ہند سے اسلام کا ہم در و در بہر چل بسا
 شاعری میں اؤں کو کامل تھی مہارت اور عبور

ساری دنیا مانتی تھی شاعری اسکی ضرور

اسکی ہر ایک نظم و غزل و پسند کا گنجینہ تھی شعر گوئی حالتِ اسلام کا آئینہ تھی
 ت جو دل سے نکلتی اس کے وہ بے کینہ تھی حسبِ قومی ضلج جوئی عادتِ دیرینہ تھی

واہ کیا اقبال تھا وہ شاعرِ عصرِ جدید

قوم کو نقصان پہنچا موت سے جسکی شدید

رور ہے ہیں غم میں اس کے چاروں طرف
 اُجھے گا کون ہم میں ہر گھڑی فریاد تو م
 پھر مرتب ہوگی کب نظموں میں یہ رُوداد تو م
 کب لیگا ہم کو ایسا فلسفی اُستاد تو م

اسکی بے وقت موت کا جتنا بھی ہو ہم غم کریں

یوں نہ ہم اُس شاعرِ مشرق کا ب ائم کریں

دل گیا ڈی لٹ لب جبکو تو وہ اقبال تھا
 اوکی ہر ایک بات میں پوشیدہ استقلال تھا

نیک خونتھانیک دل اللہ کا وہ لال تھا
 ہر جہت سے ہند میں وہ صاحبِ اقبال تھا

فلسفہ تحقیق حق کا ختم اس پر ہو گیا

اب تو قومی شاعری کا دور آخر ہو گیا

پیش جس نے کر دیا تھا فلسفہ اسلام کا
 تھا وہ بیشک ظاہر و باطن میں سب کا م

تھا خیال اوکو ہمیشہ تو م کے انجام کا
 تھا کلام اُس کا سبق گزرے ہوئے ایام

بعد قرون کے ایک ایسی شخصیت پیدا ہوئی

قومی شاعر ڈھونڈ نیسے اب نہیں ملتا کوئی

کھو دیا ہے ہند نے اب ایسا جو ہر لاجواب
 چھپ گیا ہے ہائے وہ علم و ادب آفتاب

سچ میں مخلوق ہے یا ہند کی ایسے حسنا
 اب ہوا جاتا ہے سینہ جس کے ماتم سے کب

شاعری اقبال کی ہر دم ہمیں تر پائے گی

اُس کی ہر ہر نظم تار و رجز اگر مائے گی

موت نے اقبال کے ڈھایا ہے ہم یہ بہہ ستم کب ملے گا ہم کو ایس کا تاجِ نقشِ قدم
وہ بھی یاں سے چل بسا جگتا تھا باقی ایک دم صدے بہتے آ رہے ہیں قابلوں کو کھوکھ کے ہم
قوم کا تھا بے گماں اقبال میرِ قافلہ

کب بڑے گایا آہی قوم میں پھر حوصلہ
آہ وہ چرخِ ادب کا مہرِ تاباں مٹ گیا صفحہ ہستی سے لائمانی سخنداں مٹ گیا
چھوڑ کر بے وقت ہائے اپنا سااں مٹ گیا نیرِ برجِ شرفِ ماہِ رخشاں مٹ گیا
وہ صفِ اول کا ایک بے مثل شاعر کم ہوا

نظم و نسقِ شاعری اب درہم و برہم ہوا
موت تو نے لے لیا اقبال سا شیریں کلام حسرتیں سر پہنچیں ہیں ہا سب کی صبحِ شام
جھک کر تھی جو اٹھایا ہم سے ایسا نیک نام کچھ دنوں رہتا بھی علم و ادب کا یہ امام
ہائے کیسے نکتہ داں کو لے لیا آغوش میں

راہِ حق پر تھا جو راضی وقتِ طلتِ ہوش میں
خاص نغمے قوم کے اور وہ ترانے کا گون شانِ ماضی کا مرتع قوم کو دکھلائے کون
حسِ قومی دردِ الفت قوم کو بتلائے کون درسِ ملتِ حبِ وحدت اب بھلا سکھلائے کون

وہ نہیں بے آج ہم میں ہاں مگر نغمے تو ہیں
ایکساں سب قوم میں اس موت کے صدے تو ہیں

مست کرتا ہے کلام مشکبو عجم اقبال کا تذکرہ ہو کیوں نہ گھر گھر نیک خواقبال
شور ماتم مچ گیا ہے چار سو اقبال کا اور بیان شاعری ہے کو بہ کو اقبال

گلستان شاعری کا باغبان جاتا رہا

جو سبق آموز نقشے سب کو دکھاتا رہا

یک بہ یک یہ موت تجھ کو ہائے کیسی آگئی اب گستاخیوں کی ہم پہ ساری چھا
تیری بس اک موت سے اشناعری جھل گئی اور نکات شاعری مستوں کو یاں تڑپا گئی

ہائے بزم شاعری کا جو دیا تھا گل ہوا

لٹ گیا باغ سخن تو بلبلوں کا غل ہوا

مرقد اقبال پر باد صبا قربان ہے سونے والا قبر میں تو شاعروں کی جانا
ہے کفن زیر بدن جو قبر کا سماں ہے کیوں مزار پاک اس کی آج کل انسان

جو سماں اوس نے دکھایا تھا قلم کے جوش میں

سورجی ہے اب وہ ہستی قبر کے آغوش میں

پھر کہاں ملتا ہے وہ اقبال ساروشن خمیر اب نہیں ملتی ہے دھونڈے سے کوئی اُسی لفظ

سچ اگر پوچھو تو یہ تھا علم کا بدرنمیر کر لیا اس نہ کو ابر موت نے آکر اسیر

وہ مزے راز حقیقت کے اٹھا کر چل دیا

سیکڑوں سبکتے شریعت کے بتا کر چل دیا

ہائے وہ سحر آفرین رنگین بیانی ہائے ہائے وہ لب خاموش سے گوہر فشرانی ہائے ہائے
 منج ہائے طبع نازک کی روانی ہائے ہائے مٹ گئی مہر و محبت کی نشانی ہائے ہائے

مہربانی اوسکی تھی اک مرحم ریش جس جگر

اوس عکسِ حقیقت پر تھی ہم سب کی نظر

راہ کیا اقبال تھا شیریں بنیاں شیریں سخن چوم لینا تھا سخن بھی شوق سے اوسکا دم
 سچ کُمنہ سے اب نہیں گے ہائے ہم راگِ وطن ہو گیا انہوں سے اُس کے ہند کا خالی چمن

وہ ریاضِ مُلک کی اب سیر میں مصروف ہے

جس کا گلزارِ سخن آفاق میں معروف ہے

پھول برسیں قبر میں رحمت کا ہوا اوس پڑ پڑ غلڈ میں ہوں سامنے سب سے بڑا جس کے عور
 جُسٹائے پیشِ داوڑ قصے اسرارِ طور شکوہ اقبال بھی پھر پیشِ ہوتی کے حضور

جب سنانہوں کو حق نے بول بالا ہو گیا

شاعرِ عظیم کا رتبہ اب دُوبالا ہو گیا

پھر سُنائے جا کے واں اقبال بالِ جبریل حاملینِ عرش ہوں خوش سُن کے حالِ جبریل
 کچھ سُنے اقبال بھی توقیل و قالِ جبریل تاکہ ہو معلوم اُس کو بھی خیالِ جبریل

ہاتھ سر پر رکھ دیا اقبال کے جبریل نے

اوج پایا مُلک میں قدرت کی اس تشکیل نے

پھر وہاں بانگِ در کی کچھ نئی تہید ہو کچھ نئے انداز سے شکوہ کی واں تجدید ہو
پھر وہی راگِ حقیقتِ نغمہ توحید ہو جنتِ الفردوس اُسکا منزلِ جاوید ہو

قدیوں کے بیچ میں وہ شاعرِ مہم ہو

مرحبا کا شور ہو اور تالیوں کی دھوم ہو

مشرقی شاعر کا ماتمِ حشر تک ترپائے گا عمرِ بھر منصور یہ غم کا ترانہ گائے گا
ایسا ہمد چرخِ رفتار کیونکر پائیگا سر پرستِ قوم ایسا پھر کہاں سے آئیگا

مصلحِ اقوام ملتِ ہم سے رخصت ہو گیا
کاشفِ رازِ حقیقتِ ہم سے رخصت ہو گیا

مقامِ اعراف اور ڈاکٹر سہر اقبال

میدانِ اعراف میں دھوم ہے جدھر دیکھو سفید پوش تقدس مآب نورانی
 صورتیں نظر آتی ہیں جو رنگِ برنگ کے تھلی فرشتوں پر علیحد علیحدہ بیٹھے ہوئے
 خدائے واحد کی پرستش میں غرق ہیں۔ ان میں کا ایک ایسا محترم گروہ ہے جن کا
 ہر فرد جھوم جھوم کر ترانہٴ حمد گارہا ہے۔ کوئی حمد و نعت کے پر جوش نمونوں سے
 دل خوش کر رہا ہے۔ کوئی آلِ نبی کی محبت میں غرق ہو کر مریضوں کے تاثر سے
 آنسو بہا رہا ہے کوئی غزلِ خوانی میں مصروف ہے۔ کوئی مثنوی شریف
 ٹہل ٹہل کر پڑھ رہا ہے۔ کوئی رزمیہ میدان کی تصویر الفاظوں میں کھینچ رہا ہے
 کوئی قوم کی بگڑی ہوئی حالت کا راگِ مسدس کی طرز میں گارہا ہے۔ کوئی
 زمانہٴ سلف کی تاریخ کے ورق گردانی میں مہلک ہے۔

کوئی قوم کو نئے انداز سے لکچروں کے ذریعہ درسِ تدریس دے کیلئے
 تہذیبِ الاخلاق کے اوراقِ اولٹ رہا ہے۔ کوئی نسوانیہ تہذیب و شائستگی
 اور اون کی پردہ دیا کو تازہ کرنے میں غرق ہے۔ اور بہت ساری ارواح

انسانی شکل میں ان لوگوں کے ارد گرد بیٹھی ہوئیں اس محترم گروہ کے طرف ہمہ تن متوجہ ہو کر دانتھیں دے رہی ہیں۔

دوسرے طرف سالکان کا کثیر گروہ درجہ بدرجہ اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھا ہوا تسبیح و استغفار میں مصروف ہے اور اس کے پچھلے حصہ میں مجذوبوں کی کثرت ہے اس گروہ کا ہر شخص بے خودی کے عالم میں جوجی میں آتا ہے کہہ جاتا ہے ان لوگوں کے جذبات بے خودی کا شور و شغف دوسروں کی باتیں سمجھنے میں حائل ہوتا ہے۔ حالانکہ گروہ سالکان میں سے ایک صاحب نے لکھا کہ ان کو خاموش کرنے کی کوشش بھی کی مگر وہاں کون سُننے والا ہے۔ ان لوگوں کی مستی بے خودی کا عجیب و غریب رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اس گروہ خاص سے ایک صاحب اپنا سر خود اپنے ہاتھ میں لیکر عالم جذب میں ادھر ادھر پھرتے رہتے بہت دُور سے چوتھی گروہ کے ایک دراز ریش مقدس صورت سفید نیمہ جامہ پہنے ہوئے نظر آئے جن کی دستار پر ایک کلنی لگی ہوئی ہے۔ انہوں نے اس مجذوب کو غور سے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر مکر کر اپنا سر نیچا کر لیا۔ معلوم ہوا کہ یہ عالم گیر اور وہ صوفی سرست تھے۔

تھوڑی دیر میں ایک زودار شخص دور سے آتا دکھائی دیا جس کا سر برہنہ اس پرانا گلی ہوئی۔ کوٹ نکلتی اور سفید پتلون زیب تن کیا ہوا ہے کچھ لوگ اوس کو لینے کیلئے آگے بڑھے اور اکثر دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اوس کے

ہمراہ دونوں طرف اعراف کے فرشتے تھے۔ جب وہ سامنے آگیا اوس وقت سب فرشتے ایک طرف ہو گئے۔ اوس نے آتے ہی سب سے پہلے گروہ سالکان کو سلام علیک کیا۔ اور پھر اوس محترم گروہ کے ہر ایک فرد سے پرسترت مصافحہ کرتا رہا۔ جن کا تعارف اعراف کے فرشتوں نے کرایا تھا۔ بعد ازاں یہ نو وارد شخص گروہ مجذوبین کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا اور بہت دیر تک سر بریدہ شخص کو دیکھتا رہا۔ یہ ہمارا ترجمان حقیقت علامہ سراقبال شاعر مشرق تھا۔ اُس محترم گروہ نے اقبال کو سب کے بیچ میں جگہ دی اور ہر شخص اسے مسکرا کر پُر کیف گفتگو کرتا رہا۔

اُس محترم گروہ میں حضرت مولانا رومی و حضرت مولانا جامی۔ و خواجہ حافظ۔ شیخ سعدی۔ نظامی گنوی۔ فردوسی۔ عمر خیام۔ ولی۔ میرنا۔ سنخ۔ آتش۔ انشا۔ انیس و بیہ۔ مرزا غالب۔ ذوق۔ مومن۔ امیر۔ داغ۔ حالی۔ شبلی۔ سرسید۔ نذیر احمد۔ شرر۔ راشد انجری وغیرہ موجود تھے۔

جب اقبال اپنی خاص نشست پر بیٹھ چکا تو مجذوبوں کا شور و شغف کم ہو گیا۔ اوس وقت سرسید۔ عمر خیام۔ حالی۔ شبلی نے اقبال سے نظم مشکوہ سنانے کی خواہش کی اقبال نے اُس کے سنانے میں تامل کیا۔ تو مرزا غالب نے اقبال کی ہمت بڑھائی۔ داغ اقبال سے کچھ مٹنہ ہی منہ میں کہتے رہ گئے۔ مرزا غالب کے اصرار پر اقبال نے اپنی خاص ادا کے ساتھ

ترنم انگیز لہجہ میں نظم شکوہ سُنائی۔ اُس موقع پر مولانا رومی اور مولانا جانا نظامی۔ گنجوی و سعدی کی نظریں دوسرے طرف تھیں۔ کبھی کبھی اقبال کُن آنکھوں سے دیکھ لیا کرتے تھے۔ بانیِ خواجہ حافظ۔ سرسید غالب۔ شبلی۔ حالی۔ آزاد۔ نذیر احمد۔ شریف۔ راشد آخری وغیرہ نے اقبال کی طمٹنی جھادی تھی۔ پھر حضرت نظامی گنجوی اور شیخ سعدی کے خواہش پر اقبال جواب شکوہ سُنایا تو مولانا رومی اور مولانا جامی کے چہروں سے تبسم کے آثار نہ تھے اور بار بار اقبال پر ان دونوں کی نظریں پڑ رہی تھیں۔

غرض اقبال نے اُس موقع پر اپنا پورا منشہور کلام حاضرین کو سنا کر خوب داد تحسین حاصل کی اور اقبال کو مقامِ اعراف میں خاص جگہ ملی۔ جہاں یہ فرشتوں کو راگ و وحدت سُنا کر بارگاہِ صمدیت میں اپنی قوم کیلئے دُعاؤں کرتے رہے۔

علامہ ڈاکٹر سر اقبال اور غازی مصطفیٰ کمال صدر جمہوریہ ترکی و سرسید احمد خان جیسے اُولوالعزم ہمدرد فدائے قوم قابلِ احترام ہستیوں کی بے مثل قومی جدوجہد کو ہم اور ہمارے آنے والی نسلیں فراموش نہیں کر سکتے۔ ان تینوں نیک شمایِل اعلیٰ مرتبت و اکمل انسانوں نے اپنی قوم پر جو جو احسان عظیم کئے ہیں۔ قوم کا بچہ بچہ ان تینوں کا نہ صرف ممنون احسان ہے۔ بلکہ ان ناموں کی عظمت ہر متنفّس کے دل میں مادِ مرگ باقی رہے گی۔ دنیا کا

وجود جب تک ہے کبھی ان ناموں کے نقوش دلونے مٹ نہیں سکتے۔
 ان تینوں کے کارنامے سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہیں۔
 اس میں سے علامہ ڈاکٹر سراجبال کی یاد کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ اور باقی اور
 دو ہستیوں کی یاد بھی اس موقع پر بے محل نہ ہوگی۔

غازی مصطفیٰ کمال اور سرسید احمد خان نے پہلے ہی سے سوچ لیا تھا کہ
 اپنے ملک اور قوم کو کس رستہ پر چلانا چاہی اور کن کن اصول کے اختیار کرنے میں
 قوم کی بہتری و بہبودی مضمر ہے۔ اگر وہ ترقیات کے نئے نئے طریقے اختیار
 نہ کرتے اور قوم کو غفلت کے منہاں سے باہر نہ لاتے تو قوم خوابِ غفلت سے
 ہرگز بیدار نہ ہوتی۔

ان دونوں کا اپنی قوم پر احسانِ عظیم ہے اس لئے پہلے یا مصطفیٰ کمال
 اور بعد یا سرسید کو تازہ کیا جاتا ہے۔

یاد غازی مصطفیٰ کمال مغفور

صدر جمہوریہ ترکی

ہر جمل بدلا ہے تیور تو نے کیونکر آسمان جو رہا ہے کس لئے تو اس طرح اب بدگمان
 اب کہاں تک ہو سکے ہم سے بھلا ضبطِ فنا پہلے ہی حالتِ ہماری ہو گئی تھی نیم جان
 بھدیاں کب تک گزینگی کر کڑائی قوم پر رحم کرا اب ذرا تو اُمسے مرحوم پر
 فافلے اکثر مئے اور قافلہ سالار بھی دل نشیں بھی چل بسے اور ٹٹیلے ودار بھی
 جب کیس ہی مٹ گئے ویران پڑے گھر داغی جو کہ مصلح خاص تھے اور قوم کے سردار بھی
 زلزلہ پڑتا تھا جسکے ایک ادنیٰ جوش میں سو گئے ہیں سب کے سب یہ قبر کی آغوش میں

نام یو اُن کے تھے وہ بھی چلے اس دہرے جو کھٹکتے تھے ہمیشہ دشمنوں کی نظر سے
 تھا تنفر او کو ہر دم بغض و کینہ مکر سے دیکھتے تھے جنکو سارے اہل مسلم فخر سے
 فتح و نصرت کا جو کر لیتے ارادہ جب اٹل

سامنے پھرتی تھی ان کے دشمنوں کی پہر حال
 آہ ہم سے چھٹ گیا وہ مٹے غازی کمال ہے درخشاں جگا اب تک ترک میں قومی ہلال
 شور و ماتم ہر طرف چار سو رنج و مال اب نہیں ملتی ہے اسکی کوئی ڈھونڈ موشال
 سُن کے رحلت ہو گیا ہے اب کلیجہ پاش پاش
 دل ہمارا فرط غم سے بن گیا ہے قاش قاش

کھا رہے تھے اُسکو دشمن دیکھ کے سب پیچ خیم تھا فقط ترکوں میں باقی اسکا آخراک دم
 روح چھوکی تن میں جبے کوئی اس نے اک دم لے لیا تھا جنگ میں بچہلا علاقہ بیش و کم
 جو ہر عقل و خرد کا تھا خزینہ اس کے پاس

زندگی سے اسکے تھی ترکوں کے گھر کی ساری آس
 تھا مقولہ بغض کا کہ ترک ہے بیمار مرد قوتیں بھی پر گئیں ہیں اسکی اگلی ساری سرد
 اب نہیں ہے ان میں کوئی کامل عقل و خرد اب کہاں سے ایسا ترکوں میں وہ گلوں کا درد

لیک جب پیدا ہوا ترکوں میں وہ غازی کمال
 اوس نے پھر چمپ کا دیا اسلام کا قومی ہلال

آگیا میدان میں جب مصطفیٰ یہ بے خطر رزمیہ جو ہر دکھایا معرکہ میں سر بہ
شیر انگورہ نے ڈالی پھر سے جو گہری نظر نوبہ نو ہونے لگی ترکوں میں صلح خواہ

دین و دنیا کی بھلائی یہ جو غازی مل گیا

ملت بیضا کا جادو سب کے دل پر چل گیا

شان و شوکت عیش و عشرت کا وہ دلدادہ تھا تھا اکیلا مصطفیٰ ہر گز فرستادہ نہ تھا

بے وجہ لڑنے کسی کے ساتھ آمادہ نہ تھا کوئی اس کو آستائے یہ کوئی مردہ نہ تھا

دھن یہی رہتی تھی اس کو ماتِ دن آٹھوں پہر

ترک سب اچھے رہیں جب تک کہ میں شمس و مقرر

مدتوں پیدا نہیں ہوتے ہیں اب صلح قوم جو صداقت سے بنا دیتے تھے سب کے دل

مانتا تھا خاص کر ترکوں کا لوہا دل سے روم ان کے بادل و خلق کی ہوتی تھی سبیا میر

مذکروں کو اس نے اگلے سارے زندہ کر دیا

واہ کیا حسنِ غل ترکوں کے دل میں بھر دیا

کس بلا کا اسکے دل میں غزم و استقلال تھا رام جس سے کر لیا اخلاق کا اک جال

تھا تدبر کا یہ پتلا صاحبِ اجل تھا ابتدا سے مرتے دم تک اس کا ایک ہوا

گفتیاں سلجھانے میں رکھتا تھا وہ بی کمال

اکے آگے کر نہیں سکتا تھا کوئی قیل و قال

ہاشین عصمت کی یارب اور بھی عظمت بڑے خادم کعبہ کی ہر دم چار سو عزت بڑے
 فضل سے یارب تیرے اسلام کی ملت بڑے ترک میں اہل خود کی دن بدن جد بڑے
 عمر دے عصمت کو یارب اور دے اقبال بھی

ما ابد دے یا الہی عزت و اجلال بھی
 بخش دے غازی کو یارب از طفیل مصطفیٰ جز تیرے اسلام کا باقی نہیں ہے آسرا
 اب یہی منصور کی ہے دل سے یارب مدعا بول بالا ہی رہے تا حشر ب اسلام کا
 شاہ غماں اس طرح چکے الہی دہریں
 جس طرح کہ روشنی ہوتی ہے کامل بدریں

یاد سر سید مغفور

بانی مدرستہ العلوم علی گڑھ

وہ محب قوم تھا اسلام کا بہتر نگین اُس کے بہتر کام پر ہوتی ہے ہر جا فریں
 سوز تھا اوسکے جگر میں درد دل رکھتا تھا وہ قوم ہی کے نام کا مالسا دیا جیتا تھا وہ
 لب کسر باقی تھی ہم سب کے بگڑنے کی بہلا اوسکی دانش سے بڑھا شخصی مدد کا صلہ
 ناخدا بنکر سنبھالا قوم کی کشتی کو بس بہر و یا سبک دلوں میں علم و عمل کا اوس نے بس

علم جدید کی نہ پاتے تھے کبھی ہم باہر
یوں نہ عہدے پاتے اچھے اور نہ یہ
ہوتی تھی ہر وقت اُس کے کفر کے فتوؤں کا
جس نے اپنی موت تک اصلاح میں جو
وہ بتائے اُس نے نکتے اور بہتر رائے
یہ نہ ہونا ڈوب جاتی بالیقین کشتی
جو خیالات ان کے تھے وہ قابلِ تیر
کون ہے ایسا بتاؤ قوم پر جو مرے
یہہ بنانا چاہتا تھا جسکو وہ بستان
تاکہ قومی کام میں کاسہ کوئی اس کا بھ
نہ ہی اخبار اُس پر روز چلا تے رہے
تھی فقط اوسکو یہی دھن قوم کے انجاء
اور بنے ہمدرد ہمدی اپنے رب کا
روز افزوں تھے علی گڑھ کے نوایہ باہر
جن کا دور زندگی رکھتا تھا اپنا جوا
قوم کی خدمت میں گزری عمر جنگی سر

وہ نہ ہوتا سارے بنے خانقاہوں کے نشین
ہم نہ ہوتے ڈاکٹر اور نہ بننے حج کبھی
رات دن رہتا تھا غم میں ہر گھڑی سالار
جو کیا اُس نے بتاؤ آج تک کس نے کیا
مرنا جینا اوسکا تھا بس قوم ہی کے واسطے
رات دن روتا تھا وہ دیکھ کر پستی قوم
جو نظر آتے تھے پہلے سن کر تعلیم تھے
بھیک تک مانگی ہے اس نے قوم ہی کے واسطے
راگ گاتا قوم کا یہہ کوئی بھی سنا نہ تھا
دربار چھڑتا تھا وہ کشمیر قومی ساتھ لے
خط ہزاروں گالیوں کے ڈاک پر آتے رہے
کچھ نہ کی پروا اس نے سیکڑوں و شام کی
ہو گئے پھر اوسکے ساتھ شبی و حالیِ ندیر
اک ادارہ بن گیا تھا قوم کا دارالعلوم
اسکے طلباء تھے وہی محمود اقبال آفتاب
اور وہ مرزا عزیز شوکت و جوہر ظفر

ب اُسی کے خرمِ تعلیم کے تھے خوشہ چیں کر لیا حاصل جنہوں راحتِ دنیا و دین
 یر دانا تھا ہمارا جو کہ سیدِ فخرِ قوم ماننا تھا جکا لوہا سارا یورپیام و روم
 رکوا اپنے کر دیا تھا قوم پر جس نے نثار اسکے احسان قوم پر ہیں ان گنت اور بشمار
 جیسا سالار قوم اے سیدِ عالی وقار ساتھ ہے تیرے دعائے قوم و فضلِ کردگار

گلشنِ فردوس کا ہے بالیقین تو ایک پھول
 ہے ازل سے قدرواں تیرا یہ منظرِ بلبل

تصویر و تصورِ عمرِ خیام

ایک تصویر میری نظر سے ایسی گزری جس میں ایک پری پیکر
 مہجین درخت پر جھولا جھول رہی ہے۔ سامنے دو تین گز کے
 فاصلہ پر چین میں عمرِ خیام بیٹھا ہوا اس مہجین کے حسنِ خدا
 سے لطف اندوز ہو رہا ہے اور یہ حسن کی دیوی اپنے نازک
 ہاتھوں سے خیام کی خدمت میں جامِ شراب پیش کر رہی ہے۔

نہن ہے ہر رباعی واہ کیا عمرِ خیام ہر نکاتِ شاعری پر دل سے ہو قربانِ جام
 بن بیٹھی ہے لیکر ہاتھ میں جام و سبو دل میں ہے خیام کے میں کونوں وں اتھوئے جام

سُکرا کر ناز سے دینے کو ہے وہ نازنین
 جھوٹی ہے خود بخود ہر جام پر مخمور عشق
 پتلیں اسکی بن رہی ہیں باغ میں خود باغش
 ہے ضعیفی گرچہ ظاہر دل میں ہے جوش شباب
 دلولہ انگیزیوں بھی ہیں سپیدی میں نہاں
 ہے عامہ اور دارمسی دونوں بھی اسکے سپید
 جا کے دیکھا قبر وہ جب شوق سے خیام کی
 جب نظر اس کی پڑی ٹوٹی ہوئی اس قبر پر
 سونے والا سوراہا ہے قبر میں کس چین سے
 مقبرے کے گرد ہیں وال طویانِ نغمہ خواں
 بوسہ زن ہیں خوشہ آنگور بھی تربت پہ سب
 اور چڑھتے چھول ہیں منقار سے بلبل

بیکھ لی منصور نے خیام کی تصویر خوب

نکھ اُس کی حق نما ہے وہیں ہر کوثر کا جام

نہایت

(تمت)

نفاذ سیرت علیہم جناب مولوی محمد امجد الحسنی صاحب منصوحہ آبادی کی مشہور تصنیفات

۱	۲	۳	۴	۵	۶
نام کتاب	۱	۲	۳	۴	۵
۱	ترکی فاتون کا احسان عظیم	۱۱	تذکرہ جان پاک شہید	۱۲	مسرت کا نوٹ
۲	کالج کے ہیرو	۱۳	چودھویں صدی کی نظام	۱۴	عورت
۳	سوانح عمری اکبرجہ مرحوم کو تو ال بدہ	۱۵	بلیدر کا ظالم ہمایون ادا کی ملکہ	۱۶	دکن کی ممتاز ہستی
۴	ٹوٹی ہتکڑی	۱۷	نالا منصور..... منظوم	۱۸	فغان منصور.....
۵	دیسی جواہر	۱۹	گزرگور غریبان.....	۲۰	مترجہ اصلاح حال
۶	عیاشی کا حشر	۲۱	دکن کی جدید فضا کا مترجہ	۲۲	پارہتی کی بہادری
۷	ہندو بیوہ کی اپیل	۲۳		۲۴	
۸	مقام اعزاز ادا ڈاکٹر مرزا قبال	۲۵		۲۶	
۹	یا د مصطفیٰ کمال و سرسید منظوم	۲۷		۲۸	
۱۰	تصویر و تصور عمر خیام	۲۹		۳۰	
۱۱	ازالہ باطل	۳۱		۳۲	
۱۲	بیٹے کی قاتلہ	۳۳		۳۴	

صلنے کا بہت شمس المطالع قانونی بکڈ پو نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن
 (مطبوعہ شمس المطالع مشین پریس نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن)

